

Pflichtstücke, Wahlstücke, Orchesterstellen für Probespiel

Die Noten für die Orchesterstellen werden Euch nach der Anmeldung durch uns zugesandt.
Les traits d'orchestre vous seront envoyés peu après réception de votre inscription.

Stimmführung Violine I (KonzertmeisterIn)

1. Pflichtstück – Morceau imposé:

- W. A. Mozart: Konzert Nr. 3, 4 oder 5, 1. Satz mit Kadenz

2. Wahlstück – Morceau à choix:

- 1. Satz aus einem grossen romantischen Violinenkonzert – 1^{er} mvt d'un grand concerto romantique

3. Orchesterstellen – Traits d'orchestre:

- N. Rimsky-Korsakov: Scheherazade
- J. Brahms: Sinfonie Nr. 1, C-Moll (nur Solostimme)
- W. A. Mozart: Haffner – Serenade, D-Dur KV 250, 4. Satz

*4. Registerstellen

- F. Mendelssohn-Bartoldy: Sinfonie Nr. 4

*Du wirst die Gelegenheit haben, mit einem Teil des Registers diese Orchesterstelle zu erarbeiten.

*Tu auras la possibilité de travailler ces traits d'orchestre avec une partie du registre

Stimmführung Violine II

1. Pflichtstück – Morceau imposé:

- W.A. Mozart: Konzert 3, 4 oder 5. 1. Satz mit Kadenz

2. Wahlstück – Morceau à choix:

- Stück nach freier Wahl, von Vorteil 1 Satz aus einem grossen Violinkonzert - 1^{er} mvt d'un grand concerto à choix

3. Orchesterstellen – Traits d'orchestre:

- B. Bartok: Konzert für Orchester, 5. Satz
- A. Bruckner: 9. Sinfonie
- W.A. Mozart: Sinfonie Nr. 39
- J. Brahms: Klavierkonzert

*4. Registerprobestelle:

- J. Brahms: Sinfonie Nr. 2 D-Dur, Op. 73
- L. Beethoven: Sinfonie Nr. 1 C-Dur, 2. Satz
- F. Mendelssohn: Sinfonie Nr. 3 a-moll, 4 Satz

*Du wirst die Gelegenheit haben, mit einem Teil des Registers diese Orchesterstelle zu erarbeiten.

*Tu auras la possibilité de travailler ces traits d'orchestre avec une partie du registre

Stimmführung Viola

1. Pflichtstück – Morceau imposé:

- C. Stamitz oder F.A. Hoffmeister: 1. Satz mit Kadenz

2. Wahlstück – Morceau à choix:

- Langsamer oder schneller Satz nach Wahl - un mouvement lent ou un mouvement rapide à choix

3. Orchesterstellen – Traits d'orchestre:

- C.M. v. Weber: der Freischütz
- F. Mendelssohn: Sinfonie Nr. 3
- A. Bruckner: Sinfonie Nr. 4
- F. Smetana: Verkaufte Braut
- F. Mendelssohn: Sommernachtstraum

*4. Registerstellen:

- J. Brahms, 1. Satz

*Du wirst die Gelegenheit haben, mit einem Teil des Registers diese Orchesterstelle zu erarbeiten.

*Tu auras la possibilité de travailler ces traits d'orchestre avec une partie du registre

Stimmführung Violoncello

1. Pflichtstück – Morceau imposé:

- aus Haydn C- oder D-Dur Konzert, inkl. Kadenz

2. Wahlstück – Morceau à choix:

- Langsamer oder schneller Satz nach Wahl - un mouvement lent ou un mouvement rapide

3. Orchesterstellen – Traits d'orchestre:

- G. Rossini: William Tell Ouverture
- D. Schostakowitsch: Sinfonie Nr. 5, Largo
- F. Mendelssohn: Ein Sommernachtstraum
- A. Bruckner: Sinfonie Nr. 7, Allegro moderato

*4. Registerstellen:

- G. Mahler: 3. Sinfonie, 2. Satz, 3. Satz, 5. Satz

*Du wirst die Gelegenheit haben, mit einem Teil des Registers diese Orchesterstelle zu erarbeiten.

*Tu auras la possibilité de travailler ces traits d'orchestre avec une partie du registre

Stimmführung Kontrabass

1. Pflichtstück – Morceau imposé:

- 1. und 2. Satz aus einem klassischen Konzert

3. Orchesterstellen – Traits d'orchestre:

- G. Mahler: 4. Sinfonie
- M. Mussorgorsky: Bilder einer Ausstellung
- J. Brahms: 2. Sinfonie
- A. Bruckner: Sinfonie Nr. 7

*4. Registerstellen:

- L. van Beethoven: Auszug aus der 7. und 9. Sinfonie

*Du wirst die Gelegenheit haben, mit einem Teil des Registers diese Orchesterstelle zu erarbeiten.

*Tu auras la possibilité de travailler ces traits d'orchestre avec une partie du registre

Violine I+II – Violon I+II

1. Wahlstück – Morceau à choix:

langsamer und schneller Satz – un mouvement lent et un mouvement rapide

2. Orchesterstellen – Traits d'orchestre:

- F. Mendelssohn: 4. Sinfonie, 1. Satz
- W. A. Mozart: Sinfonie Nr. 39, 4. Satz
- G. Mahler: 1. Sinfonie, 4. Satz

Viola – Alto

1. Wahlstück – Morceau à choix:

Langsamer und schneller Satz – un mouvement lent et un mouvement rapide

2. Orchesterstellen – Traits d'orchestre:

- F. Mendelssohn Bartholdy: ein Sommernachtstraum
- W. A. Mozart: Sinfonie Nr. 41, Jupiter, 4. Satz
- A. Bruckner: Sinfonie Nr. 4 „Romantische“, 2. Satz

Violoncello – Violoncelle

1. Wahlstück – Morceau à choix:

Langsamer und schneller Satz – un mouvement lent et un mouvement rapide

2. Orchesterstellen – Traits d'orchestre:

- J. Brahms: Sinfonie Nr. 2, Adagio non troppo
- L. v. Beethoven: Coriolan Ouvertüre
- R. Strauss: Oboenkonzert, 3. Satz

Kontrabass – Contrebasse

1. Wahlstück – Morceau à choix:

Langsamer und schneller Satz – un mouvement lent et un mouvement rapide

2. Orchesterstellen – Traits d'orchestre:

- G. Mahler: 4. Sinfonie
- A. Bruckner: 7. Sinfonie
- J. Brahms: 2. Sinfonie

Flöte – Flûte

1. Pflichtstück – Morceau imposé:

- Mozart Konzert G- oder D-Dur, 1. Satz

2. Wahlstück – Morceau à choix:

Langsamer Satz – mouvement lent

Orchesterstellen – Traits d'orchestre:

- C. Debussy: L'après midi d'un faune
- R. Strauss: Rosenkavalier
- M. Ravel: Bolero
- F. Mendelssohn: Sommernachtstraum

Piccolo – Piccolo

1. Pflichtstück – Morceau imposé:

- Vivaldi: Piccolokonzert in C-Dur, 1. und 2. Satz

2. Orchesterstellen – Traits d'orchestre:

- M. Ravel: Ma mère l'oye
- G. Rossini: Semiramis
- M. Ravel: Bolero (beide Stimmen)

Oboe (optional mit Englischhorn) – Hautbois

1. Pflichtstück – Morceau imposé:

- Lebrun: Konzert in d-Moll, 1. Satz **oder** Mozart: Konzert in C-Dur, 1. Satz

2. Wahlstück – Morceau à choix:

Langsamer Satz nach Wahl – mouvement lent à choix

3. Orchesterstellen – Traits d'orchestre:

- R. Strauss: Don Juan
- J. Brahms: Variationen über ein Thema von J. Haydn
- M. Ravel: Tombeau de Couperin

Englischhorn (optional zu Oboe) – Cor anglais

Orchesterstellen – Traits d'orchestre:

- A. Dvorak: 9. Sinfonie
- M. Ravel: 2. Satz Klavierkonzert G-Dur

Klarinette (optional Bassklarinetten/Es-Klarinette) – Clarinette

1. Pflichtstück – Morceau imposé:

- W. A. Mozart: Klarinettenkonzert A-Dur, 2. Satz

2. Wahlstück – Morceau à choix:

schneller Satz – mouvement rapide

3. Orchesterstellen – Traits d'orchestre:

- G. Rossini: Il Barbiere di Siviglia, Ouvertüre
- L. v. Beethoven: Sinfonie Nr. 6, 1. Satz
- D. Schostakowitsch: Sinfonie Nr. 9. Es-Dur, 2. Satz
- Z. Kodaly: Tänze aus Galanta

Bassklarinetten (optional zu Klarinette) - Clarinette basse

1. Orchesterstellen – Traits d'orchestre:

- R. Strauss: Don Quixote
- G. Meyerbeer: Les Huguenots, atto quinto

Es-Klarinette (optional zu Klarinette) - Clarinette Mib

1. Orchesterstellen – Traits d'orchestre:

- M. Ravel: Bolero
- D. Schostakowitsch: Sinfonie Nr. 5 in D-Moll, 2. Satz

Fagott (optional Kontrafagott) – Basson

1. Pflichtstück – Morceau imposé:

- C. M. von Weber: Fagottkonzert, 1. Satz (ohne Kadenz) **oder**
- Mozart: Fagottkonzert 1. Satz (ohne Kadenz)

2. Wahlstück – Morceau à choix:

Langsamer Satz – mouvement lent

3. Orchesterstellen – Traits d'orchestre:

- Mozart: Die Hochzeit des Figaro: Ouverture
- Haydn: Symphonie Nr. 88, 1. Satz
- Brahms: Violinkonzert, 2. Satz
- Tschaikowsky: Symphonie Nr. 4, 2. Satz

Altsaxophon – Saxophone

1. Pflichtstück – Morceau imposé:

- A. Glasunow: Concerto (Anfang bis Ziffer 9 und ab Moderato bis Ziffer 22)

2. Orchesterstellen – Traits d'orchestre:

- M. Moussorgsky: Tableaux d'une exposition
- M. Ravel: Bolero
- G. Bizet: L'arlésienne

Hohes Horn / Cor aigu

1. Pflichtstück – Morceau imposé:

- W. A. Mozart: Hornkonzert Nr. 4 KV 495, 1. Satz ohne Kadenz

oder

- R. Strauss: Hornkonzert Nr. 1 op. 11, 1. Satz

2. Wahlstück – Morceau à choix:

langsamer Satz nach Wahl – mouvement lent à choix

3. Orchesterstellen – Traits d'orchestre:

- P. I. Tschaikowsky: 5. Sinfonie, 2. Satz
- R. Strauss: Till Eulenspiegel

- Brahms: 2. Sinfonie
- L. v. Beethoven: 7. Sinfonie

Tiefes Horn – Cor grave

1. Pflichtstück – Morceau imposé:

W. A. Mozart: Hornkonzert Nr. 3 KV 447, 1. Satz ohne Kadenz

oder

Neuling: Bagatelle für tiefes Horn

2. Wahlstück – Morceau à choix:

langsamer Satz nach Wahl – mouvement lent à choix

3. Orchesterstellen – Traits d'orchestre:

- Wagner: Rheingold
- R. Strauss: Don Quixote, Var. 7 und 8
- Schostakowitsch: 5. Sinfonie
- L. v. Beethoven: 9. Sinfonie

Trompete – Trompette

1. Pflichtstück – Morceau imposé:

- J. Haydn: Konzert für Trompete und Orchester, Es-Dur, 1. Satz

2. Wahlstück – Morceau à choix:

Langsamer Satz nach Wahl – mouvement lent à choix

3. Orchesterstellen – Traits d'orchestre:

- M. Mussorgski: Bilder einer Ausstellung, Promenade 1
- L. v. Beethoven: Leonore-Ouvertüre
- C. Debussy: la mer
- G. Mahler: 5. Sinfonie
- R. Strauss: Ein Heldenleben op. 40

Tenorposaune – Trombone

1. Wahlstück – Morceau à choix:

Schneller und langsamer Satz nach Wahl – un mouvement lent et un mouvement rapide à choix

2. Orchesterstellen – Traits d'orchestre:

- W.A. Mozart: Requiem, Tuba mirum
- R. Wagner: 3. Akt aus Lohengrin
- N. Rimski-Korsakow: Scheherazade
- R. Strauss: Arabella

Bassposaune- Trombone basse

1. Wahlstück – Morceau à choix:

Schneller und langsamer Satz nach Wahl – un mouvement lent et un mouvement rapide à choix

2. Orchesterstellen – Traits d'orchestre:

- J. Brahms: Sinfonie Nr.1
- R. Strauss: Ariadne auf Naxos
- L. Delibes: Coppelia
- B. Bartók: Der wunderbare Mandarin

Tuba – Tuba

1. Pflichtstück – Morceau imposé:

Ralph Vaughan Williams: Concerto for Basstuba, 1. Satz ohne Kadenz

2. Wahlstück – Morceau à choix:

Langsamer Satz nach Wahl – un mouvement lent à choix

3. Orchesterstellen – Traits d'orchestre:

- Hector Berlioz: Faust Verdammnis, Ungarischer Marsch
 - Richard Wagner: Vorspiel zu «Die Meistersinger von Nürnberg»
 - Gustav Mahler: Sinfonie Nr. 1, 3. Satz
- 3.1. Orchesterstellen – Traits d'orchestre Kontrabasstuba**
- Sergej Prokofjew: Romeo und Julia, Nr. 13 Tanz der Ritter
 - Gustav Mahler: Sinfonie Nr. 6, 4. Satz
 - Anton Bruckner: Sinfonie Nr. 7, 4. Satz

Euphonium – Tenortuba

1. Pflichtstück – Morceau imposé

- Marcel Bitsch: Intermezzo (Verlag Leduc)

2. Orchesterstellen – Traits d'orchestre:

- Richard Strauss: Ein Heldenleben op. 40 (Ausschnitte)
- Janáček: Sinfonietta (Ausschnitte)

Harfe – Harpe

1. Pflichtstück – Morceau imposé:

G. F. Händel: Konzert B-Dur (op. 4, Nr. 6), 1. Satz

2. Wahlstück – Morceau à choix:

- Ein zum Händel-Konzert kontrastierendes Stück

3. Orchesterstellen – Traits d'orchestre:

- P.I. Tschaikowski: Nussknacker, Kadenz des Blumenwalzers (wie bezeichnet)
- H. Berlioz: Symphonie Fantastique Harfe 1 + 2: ganze Stimmen

Pauke / Schlagzeug – Timbales / Percussions

1. Pflichtstück – Morceau imposé:

Wirbel auf d, p – f – p

2. Orchesterstellen – Traits d'orchestre:

L. v. Beethoven: Sinfonie Nr. 1, 3. Satz

Kleine Trommel

1. Pflichtstück – Morceau imposé:

Knauer-Etüde Nr. 7

2. Orchesterstellen – Traits d'orchestre:

S. Prokofjew: Peter und der Wolf

Xylophon – Xylophone

1. Orchesterstellen – Traits d'orchestre:

I. Stravinsky: L'Oiseau de feu, 1er Tableau et Danse

Becken

1. Pflichtstück – Morceau imposé:

Schläge p-f, nach Ansage

Tamburin – Tambourin

1. Orchesterstellen – Traits d'orchestre:

G. Bizet: Carmen, 2. Akt. Nr. 12: Zigeunerlied

Selbstverständlich könnt ihr Eure eigene/s Trommel, Becken oder Tamburin mitnehmen.
Les instruments suivants sont mis à votre disposition. Vous pouvez tout naturellement prendre vos cymbales, caisse claire ou tambourin personnels.